

舞踊フェスティバル



今年もまた異常気象に悩まされていますが、早くも半年が過ぎてしまいましたね！ 最近はどうも1年が早く感じます。

この度 北春日部の桃園幼稚園で新しい3人のお友達の入会がありました。1年ぶりに再開することになりました。次の発表会では可愛いバレリーナの初舞台！ 楽しみます。

さて、今年の夏休みは発表会の練習もありませんので、みんなでワイワイお楽しみ会も計画したいと若い先生が考えてくれています。ひと昔は発表会前のレッスン合宿、レッスンツアーも越後湯沢、鬼怒川と楽しいひとときを過ごしました。久しぶりの新企画です！ みなさんぜひ参加して下さいね。上級生や同級生の違う一面を発見して下さい！

そして来年3月の30回記念舞踊フェスティバルでは、越谷交響楽団のオーケストラ演奏で、白鳥の湖抜粋を4団体いっしょに発表することにになりました。年末くらいより練習に入ると思います。それまでは基礎練習をしっかりしていきますよ！

藤原バレエスクール 後援会会長就任のご挨拶

はじめまして。この度、藤原バレエスクール後援会会長を仰せつかりました荒川と申します。

長年お努めいただきました鈴木会長が退任されるのに伴い、後任として会長を務めさせていただきます。

鈴木会長はじめ役員の皆様には長い間、後援会の運営にご尽力いただき大変ありがとうございました。会長をお引受した今、緊張と身の引き締まる思いでいっぱいでございます。会長という大役が務まるかどうか大変心配でもありますが、

これまで後援会が築いてきた事柄を継承しつつ、藤原バレエスクールがより一層発展していくことができよう努めてまいりますので、藤原先生をはじめ各先生方、会員の皆様にはよろしくお願い致します。

藤原バレエスクールのかかわりは、里織が3歳の頃に大沢の教室に通い始めたのがきっかけでした。初めての発表会は小さいながらもく覚えて周りに感動するほどに踊るの時に年上の子の後を追って

急いで走って行く様子を可笑しく覚えてます。中学、高校と進む中でバレエを続けられるのかなど思うときも何度かありましたが、本人はバレエが好きで楽しかったようで今まで続けています。卒業させていただき、教室のお手伝いをさせていただくようにもなりました。

これまで先生方に教えていただいたことを、次の世代の小さなバレリーナたちに還元していきたくれたらと思っております。里織本人もその様に感じて日々過ごしております。ではいかと思っております。

今は社会全体として子どもの数が減り、バレエを始めるお子さんも少なくなっているようです。バレエは伝統ある舞踊として素晴らしい芸術であり、その世界に身を置くことができるのは幸せであることは言うまでもありません。子ども達の成長にとっても、日々練習を重ねることで柔軟なからだづくりができること、一つのことに集中し継続することで気持ち強く強くなること、周りの子ども達と一緒に踊ることでの協調性を身に付けられるなど、大きなプラスでもあると思っております。

多くの子ども達が藤原バレエスクールで一緒に成長することができよう、役員一同協力し後援会

- 会計 恩田幸代 前会長 鈴木聖子
 - 監査 津久井みどり
 - 副会長 田中巴鶴 新会長 荒川和弘
 - 書記 吉村真由美
- (敬称略)



荒川 和弘

として側面からの支援ができるよう努めてまいりたいと思っておりますので、どうぞよろしくお願い致します。

藤原バレエスクールだより

⑥

2014年5月より
藤原バレエスクール後援会が
新メンバーにてスタートしました！

作品紹介 コッペリア
作曲 レオ・ドリーブ

第1幕
舞臺はポーランドの農村。人形師の職人コッペリアの邸宅。さだめはコッペリアの娘で、村人達からは「お姫様」と呼ばれる。コッペリアは、さだめを愛する。コッペリアは、さだめを愛する。コッペリアは、さだめを愛する。

第2幕
コッペリアは、さだめを愛する。コッペリアは、さだめを愛する。コッペリアは、さだめを愛する。コッペリアは、さだめを愛する。コッペリアは、さだめを愛する。

第3幕
コッペリアは、さだめを愛する。コッペリアは、さだめを愛する。コッペリアは、さだめを愛する。コッペリアは、さだめを愛する。コッペリアは、さだめを愛する。



里織先生のバレエ講座-⑥

◆ 3月22日、第29回
舞踊フェスティバル出演



2014年も後半に突入しました。もうすぐ夏休みですね!! これから暑い日が続くと思いますが、体を動かして元気に過ごしましょう。今回も3つのステップを紹介します。

- ★エシャッペ (echappe) 意味…逃げる、解放する
第5ポジションと第2ポジションを繰り返しながら、脚の前後を入れ替える動き。(第5ポジションと第4ポジションを繰り返すものもある)ポアントまたはドゥミ・ポアントで行うものと、ジャンプするものがある。
★第5ポジションから第2ポジション(または第4ポジション)になったときは、しっかりひざを伸ばして脚を張りましょう。
- ★シュ・スー (sus-sous) 意味…(シュ)上/(スー)下
第5ポジションから、左右のつま先を重ねるように引き寄せてポアントまたはドゥミ・ポアントに立つ動き。「スー・スー」「スー・シュ」「シュ・スー」などと呼ばれる場合もある。
★第2ポジションや第4ポジションのドゥミ・プリエから脚を引き寄せて立つ場合もある。
- ★ストウニュ (soutenu) 意味…支える
軸脚をドゥミ・プリエ、動脚を前、横、後ろのいずれかの方向にタンジュしてから、第5ポジションのポアントまたはドゥミ・ポアントに立つ動き。その姿勢から回転すると「ストウニュ・アン・トゥールナン」(ストウニュ・ターン)になる。
★ストウニュ・アントールナン(ストウニュ・ターン)には、横に出した脚のほうに体重を移動させて第5ポジションに立ち(ピケ)回りながら移動していくものもある。

小宅楽器40周年記念コンサート

6月22日 春日部市民文化会館にて小宅郁江先生のご実家である小宅楽器さんの40周年記念コンサートが開催されました。お父様のギター演奏に郁江先生のピアノ伴奏! ほのほのと拝見させて頂きました。

2部の最後には、小宅カルチャーの尾崎実生ちゃん・萩原母香ちゃん達5人のフリキュア・メモリも可愛い振付けで舞台上を華をそえていました。

小宅楽器の皆様おめでとございます!

小宅カルチャーのバレエ教室も12の発表会より加わり、25年以上の歴史があります! 卒業の後、郁江先生が受けもち、たくさんのお生徒さんを育てております。



上手に踊れました!

春日部桃園幼稚園教室 6月より再開
6月より美濃和希先生と交代で始まりましたが、8月からは春日部教室を受けもつことになりました。

現在は年少さん1名、年長さん2名の3人で楽しくレッスンしています。いつも笑顔が絶えない教室です。みんなで一緒に楽しく踊りましょう。

荒川 里織

ワトルバレリーナの誕生です!



プリマめざしてがんばるわ~!



せんげん台教室のフェンスに、教室名の入った看板が設置されました。たくさんのバレエ仲間が訪ねてくださるといいですね!



藤原バレエスクールせんげん台教室(本部)



本校は1977年にせんげん台に創設し、現在に至っております。早37年を迎えます。当時は 稽古場にて合宿もしました。
・お問合せ→048-975-6187