

藤原バレエスクールだより

22

平成最後の年に、各地で多くの災害が発生しています
暮らしには日頃の備え、バレエには日々の努力：です

朝夕は秋の気配が感じられ、過ごしやすい季節となりました。
8月25日の勉強会もおかげ様で無事に幕を降ろすことが出来ました。昨年からの成長をご覧いただけましたでしょうか？

今回の勉強会では、幼稚園児から大人の方まで、広い会議室を利用した楽屋で、リハーサル、本番と一緒に過ごしました。

このような機会はなかなかありません。子供たちにとって、本番前ということ忘れてしまふ楽しいひと時だったことでしょう。その延長で舞台を楽しむ姿が、客席にも伝わったのではないかと思います。

今回は青山波月ちゃんが自作のコンテンポラリーを踊り16曲のソロ作品がありました。ソロを踊ることは、極度の緊張との戦いです。その大変さは初めて踊る生徒はもちろん、全員が経験します。舞台の回を重ねていくことで、自信に繋がったり、達成感にまた挑戦したくなるのでしょうか。

来年の発表会も8月10日に決まりました。今年は基礎レッスンをしっかりと積んで来年の29回発表会を成功させましょう。
勉強会でお世話になりました皆様に紙面を借りて心より御礼申し上げます。

藤原 康子



山田圭子せんせいの ◆今夏の思い出& 青春の思い出◆

今年の夏は猛暑が続きました。暑かったですね。そんな中、第3回バレエコンサートが春日部市民文化会館で行われました。今回で3度目の勉強会となりました。

今回はいつもより練習期間が長くじっくりと自分の作品に取り組めたのではないのでしょうか。そしていよいよ本番！
「今まで練習してきたことを確実に！あとは楽しんで！」私達、教師はそんな思いで見つめていました。

それぞれが順番前には緊張し、そんな中でも友達を思いやる場面を目にすると、踊りだけではない人間としても成長したように思えました。

ひとつハプニングが!!
トップバッターの作品が踊り終わっておじぎをするのに、明るいままの音が暗転になってしまいました。その後すぐ明るくなったものの子供達はボー然！

康子先生が慌てて舞台から子供達を袖に連れ去り事件(笑) 笑いで終わってよかった!

さて、私事ですが、先日、藤原の第4回卒業生でもある小杉恵惟子ちゃんと再会を果たしました。彼女はひとつ年下ですが藤原では、ほぼ同期で一緒に踊ってきた仲間です。

同じ名前がいこなので、よくダブルけいこって呼ばれてましたね(笑)。そんな時の色々を思い出して...ウフフ

たとえば：皆でダイエットだね！と、康子先生宅に泊まりでお世話になり闇鍋(やみなべ)とやらを皆でご馳走になりました。

た。味噌仕立てで中身が何入っているかわからないから闇鍋!!
もちろんダイエットですからカロリーのない物ですが、そして朝起きたら稽古場に行ってレッスン！ 腹ペコリンでしたが楽しかったですね！

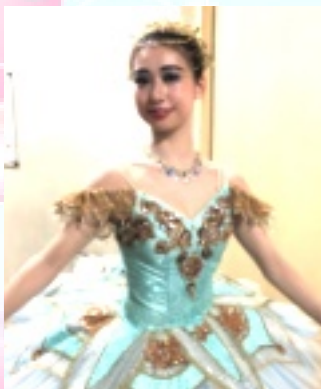
お互いに作品の真ん中を踊らさせていただく機会が多かったのでライバルでもあったのでしようか。私はそのままバレエを続けていますが恵惟子ちゃんもキャリアアウーマンとなってバリバリ働いています！

30年たった今でもあの頃の記憶は確かです。私達がバレエ真つしぐらだった日々は本当に懐かしい思い出です。また次の再会を約束して楽しみが増えました。

さて、また来年は発表会もあります。更なる高みを目指して頑張ってくださいませよう！



東京シティ・バレエ団全国バレエコンペティションが開催されました。コンクールシニアの部 第6位を受賞いたしました。今回の結果を糧に、普段のレッスンを更に大切にしていきたいです。
吉村 美津希



さおり先生の バレエ講座 Vol.22

サマーコンサートお疲れさまでした!!
舞台を経験して、新たな目標が見つかったでしょうか??また次の舞台に向けて楽しくレッスンしていきましょう!
今回は、ピケ・トゥールを紹介します

★ピケ・トゥール

意味→ピケ…刺す/トゥール…回転
ピケをして回るパの総称。片脚をまっすぐに伸ばしたまま1歩出してポアントまたはドゥミ・ポアントに立ち、その脚を軸にして回転する動き。「ピケ・ターン」と呼ばれることも多い。いくつか種類があるが、片脚を軸にして、もう一方の脚をパッセにして回るものが一般的。
※右脚をA、左脚をBとした右回りで説明します。

●ピケ・アン・ドゥダン(内回り)

- ①脚Bをドゥミプリエ、脚Aを伸ばして前に出す。
- ②脚Aをつま先で弧を描くようにして横に回す。
- ③脚Bで床を蹴って、脚Aはポアントまたはドゥミポアントで立ち、同時に脚Bを後ろのパッセにする。そのまま脚Aを軸にして回転。続けて回転するときは、①～③を繰り返す。

●ピケ・アン・ドゥオール(外回り)

- ①脚Bを軸にして立ち、脚Aを前のタンデュにする。
 - ②脚Aを進行方向に出し、その上に体重を移動してドゥミ・プリエ。脚Bは横に伸ばす。
 - ③脚Bを脚Aに引き寄せてピケで立つと同時に、脚Aを前のパッセにして回転。続けて回転するときは、①～③を繰り返す。
- ※軸脚の方向に回るのが「アン・ドゥダン」、パッセにした脚の方向に回るのが「アン・ドゥオール」です!

お知らせ
クリスマス会
12月26日 12時～
年末大掃除
15時より
4年生以上お願いします
第29回発表会
2019年 8月10日 (土)
●開演…17:00 予定
●場所…サンシティ越谷 大ホール



スポーツの秋です。レッスンに身が入りますね



楽屋ではお弁当を食べたり、お化粧したり。そのうち遊びが始まって…大盛り上がり。でも衣裳を身につけるとスイッチがちゃんと入るんですね(^^;



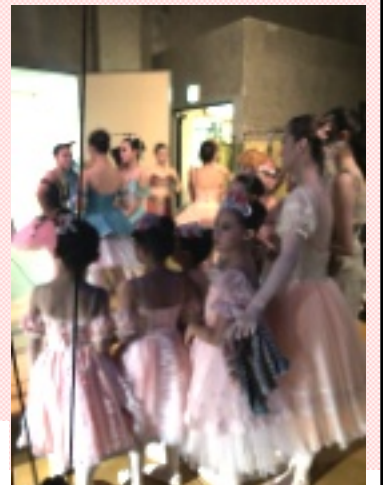
わたしたちの夏の思い出
舞台の裏側も笑顔でいっぱいでした
2018年8月25日
春日部市民文化センターにて
第3回バレエコンサート



お姫さまが大集合！お稽古が実を結ぶ一日になりましたね



何度も立ち位置を確認中 覚えられたかな？



笑顔が満開ですね…大輪の花が咲いてるみたい！

みんなでがんばりました
また来年に向かって研鑽をつんでいきましょう!!



余裕の笑顔…緊張するのかな～？
みんなの癒しの存在ですね



年齢のかきねをこえて、思いやり敬ったりする場面が多々ありました。一日でたくさんの勉強になります。



趣味クラス…命がけでも無事でした(^^)v



直前まで振り付けの確認に余念がありません。緊張との闘いですが、それだけに終わった後の達成感と高揚感は大いなのでしょう。

本校は1977年にせんげん台に創設し、今年で41年目を迎えます。創立当時は稽古場にて合宿もしました。
お問合せ ☎048-975-6187
〒343-0037
埼玉県越谷市恩間新田402-1

藤原バレエスクールせんげん台教室 (本部)